

# Mario Opazo

Chile, mayo de 1969. Vive y trabaja en Bogotá

# Proyectos destacados



### **Solo de violín, 2010**

Parte de la colección del Banco de la República.

En los años 70s algunos hombres del Sur del continente (Chile y Argentina) fueron desterrados a las islas del fin del mundo, nunca regresaron, allí el paisaje tiene nombres tristes: Golfo de Penas, Bahía Última Esperanza, Isla del Muerto, Península de la Desilusión. El viento joven y fuerte busca a los desaparecidos con furia, a veces grita sus nombres y los escribe en el aire de Bahía Inútil.

“Bahía Inútil” es el lugar en el fin del mundo, donde los mares se encuentran, la tierra termina y los hombres aparecen como acordes en el viento. Se trata de acciones poéticas que evocan la memoria del fin del mundo, testigo de las dictaduras del Sur.

[Link del video](https://vimeo.com/37178000)

<https://vimeo.com/37178000>



### **Olvido de arena, 2007.**

Parte de la colección del MOLAA, La galería Gabriela Mistral (Chile), Universidad Nacional de Colombia.

(...) “Un hombre cava un hueco en la arenosa ribera de un río. Junto a él un cajón de madera. El hueco, se sabe pronto, está destinado para el cajón vacío. El cajón es enterrado en la arena ahora húmeda y sobre ésta la mano del hombre escribe la palabra “olvido”. Con cuidadosos gestos el hombre desentierra el cajón lleno de la arena recién bautizada. Con cuidadosos gestos el hombre levanta el cajón y se lo lleva.

Mario Opazo, *Territorio fugitivo*, 2. *Olvido de arena*, video 2007

[Link del video](https://vimeo.com/42796343)

<https://vimeo.com/42796343>



### ***Expulsión del Paraíso***

Premio Luis Caballero

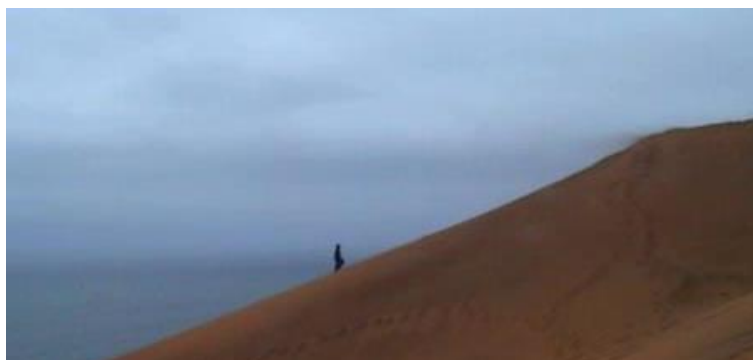
El jurado compuesto por José Roca, Juan Fernando Herrán y Víctor Laignelet calificaron la propuesta del artista como una serie de fragmentos de memorias personales y culturales que incluye dramaturgia, aspectos visuales, escultóricos e interpretativos, incluido un performance.

Según el acta, su obra "propone un itinerario no lineal, con estaciones que evocan imágenes poéticas originadas en las memorias personales del exilio y desarraigo del artista, que encuentran eco en expresiones similares compartidas culturalmente".

“Expulsión del paraíso” es una propuesta que reflexiona sobre la idea de territorio móvil, fluctuante y efímero, afectado por las exigencias de desplazamiento que nuestra época y conflictos le imponen al hombre actual.

[Link del video](https://vimeo.com/25900859)

<https://vimeo.com/25900859>



### ***Scarabeus Sacer, 2006.***

Bienal de Venecia

Muestra una acción reiterativa y absurda en el paisaje, una acción necia, sin sentido y representada como reiteración del caminar, un ascenso sin fin por una montaña de arena, un gesto simbólico que sintetiza y hace metáfora entre la búsqueda del progreso como una obstinación de las civilizaciones y el andar del Escarabajo Pelotero (*Scarabeus Sacer*), el hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso y se enfrenta al fracaso de una escalada torpe y débil, donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de apoyo sólidos, frente a condiciones del medio ambiente social que arremeten implacable en contra de la vulnerabilidad de lo humano.

[Link del video](https://vimeo.com/42807798)

<https://vimeo.com/42807798>

# Si los perros Hablaran

Proyecto exhibido en LA galeria

## Preliminares a posteriori

Los dibujos que componen la serie “Si los perros hablaran” emergen como señal visible de mi obstinada búsqueda en el paisaje colombiano, la condensación del paisaje en la memoria de quien lo mira queriendo saber aquello que sabe el perro, el árbol, el río: ¿dónde están los desaparecidos?, ¿los verdugos y las víctimas?

En su espesura, en su riqueza, el paisaje de pie de monte, el andino, el páramo, el valle, la selva, ese paisaje variado en clima, en costumbres, en razas, es atravesado por una misma oscuridad, la perplejidad del ciego, del que no ve aún de día, la noche como ausencia de testigos.

Hay en esa serie de dibujos unos tan oscuros como la noche en la selva, más negro que un enigma, silenciosos por saturación, espesos, llenos de tiempo, la manigua enreda y confunde los gestos, los rastros de material que se hacen tiniebla. Es Colombia vista desde el monte y hacia adentro, en la noche, como yendo a hurtadillas entre tumbas de un cementerio de otro mundo, lejano pero nuestro. Hay otros dibujos negros como manchas o masas de carbón que se hacen cuerpos, o pedazos de ellos, cabezas que ruedan por el espacio del papel y recuerdan sucesos, lejanos y próximos, cuerpos fragmentados como pedazos de miedo.

Hay en esta serie: huesos, ríos, montañas, carreteras, plantas, árboles etc., pero son solo una cosa todas esas cosas: la memoria que aflora como capas de tierra en una topografía densa.

Si los perros hablaran saldríamos de tanta oscuridad, habrían testigos para la tragedia sin público, si los perros hablaran la memoria iría hacia delante, buscando errante pero avanzando.

Mario Opazo

Si los perros Hablaran



«La memoria es el perro más estúpido,  
le tiramos un palo y nos trae cualquier cosa».

Ray Lórica.



Dibujos

Técnica mixta

(Lápiz, Carboncillo, quemado, pintura)

[Ver exposición en detalle](http://www.la-galeria.com.co/exposiciones/si_los_perros_hablaran/index.html)

[http://www.la-galeria.com.co/exposiciones/si\\_los\\_perros\\_hablaran/index.html](http://www.la-galeria.com.co/exposiciones/si_los_perros_hablaran/index.html)



De la serie "Si los perros Hablaran"

Dibujo Sobre Papel técnica mixta (Lápiz, Carboncillo, esfero)



De la serie "Si los perros Hablaran"

Dibujo Sobre Papel técnica mixta (Lápiz, Carboncillo, esfero)







De la serie “Si los perros Hablaran”

Dibujo Sobre Papel (Carboncillo sobre papel)



De la serie “Si los perros Hablaran”

Dibujo Sobre Papel (Carboncillo sobre papel)



De la serie “Si los perros Hablaran”

Dibujo Sobre Papel (Carboncillo sobre papel)



De la serie “así se hacen las carreteras”

Dibujo Sobre Papel Carboncillo, tinta, lápiz

Criticas de bienestarina

Fotografía Análoga



Criticas de bienestarina

Fotografía Análoga



Criticas de bienestarina

Fotografía Análoga



Criticas de bienestarina

Fotografía Análoga



Criticas de bienestarina

Fotografía Análoga





Más info del artista:

[www.la-galeria.com.co/mario\\_opazo](http://www.la-galeria.com.co/mario_opazo)

Calle 77 #12-03 (57) 4673348

[info@la-galeria.com.co](mailto:info@la-galeria.com.co)

[www.la-galeria.com.co](http://www.la-galeria.com.co)

Bogotá, Colombia