

Blanca Botero

PORTAFOLIO 2024

www.blancabotero.com

Mi trabajo está motivado por buscar sintonía con puntos de vista ajenos o inusuales, no necesariamente humanos, para explorar y abordar con mi obra problemas relativos al uso que la especie humana hace de los recursos que comparte con las demás en la Tierra. Mis obras nacen desde un lugar autobiográfico, de un diálogo constante con mis propias historias, huellas y con mis emociones más profundas. Uso mis herramientas buscando comprender el mundo que me rodea, sus desafíos y contradicciones, y expresar lo que resuena. Mi trabajo en instalación, dibujo, video, fotografía o pintura es una forma de establecer conexiones con los demás y con el entorno.

Statement

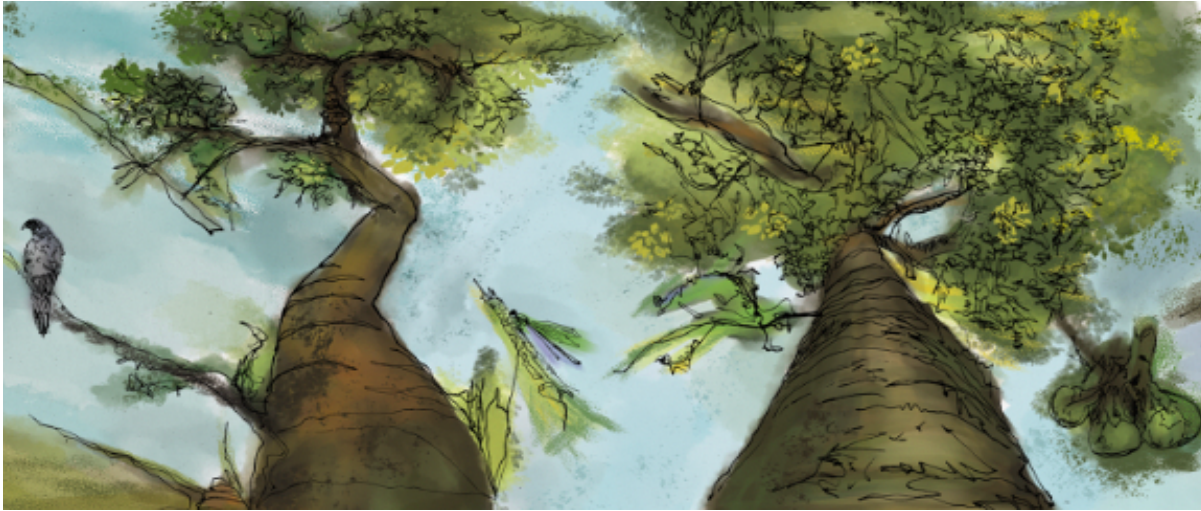
Mi herramienta expresiva toda la vida ha sido el dibujo, pero lo he mezclado con el video, la fotografía y la pintura según sugerencia de la propia obra. Siendo muy joven una maestra me aconsejó que dejara de estudiar y mejor me pusiera a trabajar, porque el conocimiento que yo buscaba ya estaba dentro de mí; “dibuja para aprender de ti misma”, dijo. En ese momento no entendí, pero viendo en retrospectiva, ahora sé que su mensaje se comprobó a sí mismo en mi propia experiencia, y hoy creo que tiene que ver con eso de “conócete a ti mismo”. Ella tenía razón, es ahondando en el conocimiento de nosotros mismos y de nuestras huellas profundas como logramos comprender el sentido que nuestro trabajo, y en mi caso, los conceptos fundamentales que reiterada y transversalmente atraviesan mi trabajo, por lo que me parece imposible no ser autobiográfica al intentar expresar mis intenciones e intereses.

Para mantener este texto breve, menciono que desde mi temprana infancia fui sensible a encontrar sintonía con el punto de vista de animales o plantas que estaban desvalidos. Para dar un ejemplo que permita comprender, viajamos para atrás en el tiempo hasta cuando yo tenía cinco años y mi papá me enseñó a pescar. Para pescar en un caño dentro de una selva, lo primero que se hace es capturar la carnada, es decir, peces muy pequeños que luego se ensartan en anzuelos para pescar con ellos peces más grandes, comestibles al almuerzo; la idea es fabricar una trampa mortal metiendo trozos de pan en una botella perforada en su fondo, atravesarla con una cuerda para sujetarla desde el borde del caño, y sumergirla en la parte panda, cerca de la orilla, sosteniendo la cuerda para recuperar la botella después. Hambrientos, los pescaditos entran para comer, pero no logran salir. Yo aguantaba la respiración y los vigilaba inmóvil desde la orilla, deseando ser el pez que logra recordar el agujero por donde entró, y escapar. Desear que los peces escaparan de la trampa es el primer recuerdo que tengo de mi intención de sintonizarme con el punto de vista de otro ser, y es también un conocimiento que, cuando lo descubrí, supe que desde mucho tiempo antes ya estaba dentro de mí.

Así, SINTONÍA y PUNTO DE VISTA son los conceptos medulares en mi trabajo, y ahora que lo miro retrospectivamente, sé que ambos conceptos están en todas mis obras. Otra intención e interés marcado viene de la acción misma de trabajar. Trabajar, es decir, hacer las cosas o hacer que las cosas sucedan, tiene que ver con un principio motor que me hace sentir viva, que me lleva a creer en la posibilidad de afectar con mis decisiones y con mis actos, a algo externo a mí. Es el poder enorme que tenemos los seres humanos frente a otros humanos y frente a todo lo demás, vivo e inerte. Un poder cargado de la responsabilidad que deviene, por ejemplo, de constatar la muerte de miles de las especies de río por el mercurio usado en la minería, o de contemplar en una aplicación descargada en el celular la aterradora cantidad de basura que gravita alrededor de la Tierra gracias a nuestros viajes espaciales y telecomunicaciones. Con mi trabajo siento la necesidad de referirme a estas cosas. Afectamos todo lo que existe en la Tierra y más allá. Soy responsable, todos somos responsables, y en mi caso, mis obras son un recurso para afectar a otras personas, dar un mensaje, expresar mi postura. **Blanca Botero, Noviembre 2024.**

LA CASA QUE ES UN ÁRBOL ALTO

Diseño de mural para la ciudad de Bogotá, 2023



Esta imagen corresponde a un fragmento del mural antes de su impresión

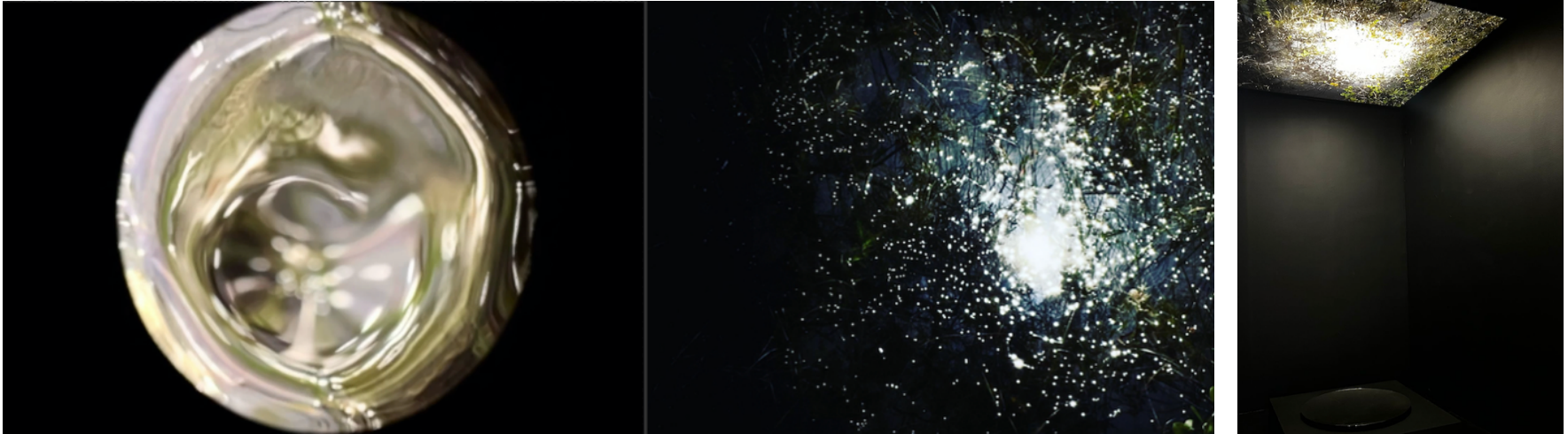


Imagen de proceso - dibujo en tinta

En noviembre de 2022, tuve el honor de ser invitada por CIVITAS Uniandinos y Corona Industrial, en colaboración con la Asociación Colombiana de Galerías de Arte-AGAC, a participar en un concurso para el diseño de un mural a instalar en la pared posterior del edificio Uniandinos. Mi propuesta resultó ser el diseño ganador, lo que llevó a una colaboración con Corona para el proceso de impresión. Actualmente, se están dando los últimos retoques y próximamente se levantará en el espacio público un mural de 2 metros de altura y 30 metros de longitud.

Sobre el diseño: El punto focal del mural gira en torno a una serie de doce árboles altos, presentados desde la perspectiva única de un observador corto colocado a pocos centímetros del tronco, mirando hacia arriba. Sin sujeción a escala, la pared también presenta representaciones de aves, insectos, mamíferos, flores, frutas y líquenes esparcidos por su superficie. Cada elemento corresponde a las especies que habitan en los soberbios árboles que atraviesan las colinas orientales de la ciudad y los humedales occidentales, tendiendo un puente entre el norte húmedo y el sur más seco de la ciudad. Los dibujos se realizaron inicialmente en tinta sobre papel, con la posterior adición de color y ajuste de proporciones logrado a través de la tecnología digital. El reto consistía en preservar la calidad táctil de la tinta china sobre papel mientras se hacía la transición a un medio digital. El mural final, ahora impreso en cerámica, es una mezcla de píxeles y escala, encapsulando la esencia de los dibujos originales en tinta y dando vida al vibrante ecosistema dentro de los árboles altos de la ciudad.

INTERVALO, Instalación, 2023



Durante la pandemia pasé muchas horas inmersa en el universo de mi jardín, explorando sin horario hasta que mi ritmo acompasó con el tiempo lento de las plantas. Allí me convertí en un ciborg formado por mí, y la sumatoria de mis aparatos: computador, cámara, lupa, microscopio, WIFI, fibra óptica y el cable interoceánico. Interconectada accedí a contenidos de telescopios, microscopios y estaciones satelitales de todo el mundo, por lo que paradójicamente la desconexión del confinamiento resultó ser una hiper-conexión con lugares y escalas remotas. Sentía que era un dispositivo viajero. INTERVALO tiene que ver con descubrir las estrellas mirando el fondo de un pantano, con el sonido indescriptible de Encélado, con borrar el límite entre el paramecio ciliado y el alga chórela que guarda dentro de su cuerpo; con imaginar -a partir de abstracciones basadas en cálculos matemáticos- los mandalas que se dibujan en el espacio al ilustrar las trayectorias de la Tierra y Marte alrededor del Sol. Con innumerables viajes a escalas diferentes de la humana mientras un virus encerraba a toda la especie en el año 2020.

Descripción técnica: Instalación de un espejo cóncavo redondo situado en el suelo en el centro de la habitación para que el techo de la habitación se refleje en él, fotografía impresa en película retroiluminada montada horizontalmente en un marco situado a pocos centímetros del techo y cubriendo todo el techo, luz LED que ilumina la fotografía desde arriba. Estos tres elementos se disponen en un espacio contenido en el que las paredes están pintadas de negro intenso. Medidas mínimas del espacio expositivo: 4 metros (largo) x 4 metros (ancho) x 3 metros (alto).

Exhibida por primera vez: Galería Casa Zirio, Bogotá, abril/mayo 2023 – *Exposición CORAJE*, curaduría de María Elvira Ardila. Aunque esta pieza se exhibió, debido a limitaciones de espacio no se instaló en una escala mucho menor de la que fue concebida, por lo que nunca se ha mostrado realmente al público en sus dimensiones reales.

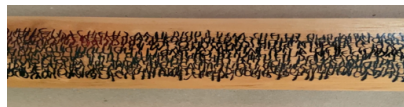
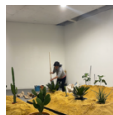
TINERHIR. Instalación, 2022



Esta obra traslada el oasis al espacio expositivo. Mi intención es compartir lo que aprendí sobre las muchas formas en que los lugareños comparten el agua escasa de manera respetuosa y utilizan la agricultura regenerativa como lo hacían sus antepasados. Tinerhir es representativo de otros oasis que existen en una región situada en el extremo noroeste de África, al sur de las montañas del Atlas, cerca de la entrada al desierto del Sahara cuando se viaja en dirección a Argelia, un territorio donde muchas formas de vida se ven amenazadas por el avance de la arena, en un movimiento que ya ha borrado muchos oasis. Después de recorrer físicamente la región en 2017, durante los meses de pandemia seguí explorándola desde el satélite, avión, dron u ojo de pájaro que tenía a mi disposición gracias a Google Earth, en un exhaustivo viaje tecnológico que realicé desde Asif Ounila hasta Errachidia y Erfoud en el Valle del Ziz. En este recorrido capturé el oasis de Tinerhir en detalle y busqué tantas fuentes fluviales como pude encontrar en esa parte alta de las montañas Atlas, encontrando 17 fuentes claramente identificables. Luego, viajé a través de cada cuerpo de agua desde el nacimiento hasta la muerte, ya que ninguno de estos ríos fluye hasta llegar mar u océano alguno, ya que todos mueren por sequía. (17 Oasis, 2020) La instalación se acompaña de piezas de madera dibujadas con tinta china o intervenidas con piedras de río, y también hay una colección fotográfica, ambas obras derivadas de esta instalación.

Descripción técnica: La instalación se compone de 3 piezas principales: dos en fotografía montadas en la pared, y una en arena y especies vivas ubicadas en el suelo. Las medidas mínimas del espacio de exposición son: 8 metros (largo) x 8 metros (ancho) x 4 metros (alto). Las almadanas de madera son del tamaño de las herramientas que utilizan los mineros para romper las rocas.

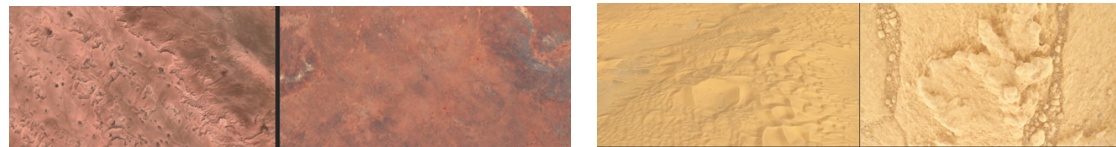
Exhibida por primera vez: *OASIS, EL CAMINO DE NORDINE*, CURADURÍA DE Ana María Lozano LA Galería de Arte Contemporáneo, Bogotá, mayo-junio de 2022.



SAHARA-MARTRE. Instalación, 2022



Instalación de cajas de luz dispuestas en pares, donde en cada par una de las fotos fue tomada por mí en el desierto del Sahara o es una captura de pantalla de Google Earth, y la otra foto de la pareja es una captura de pantalla de imágenes tomadas por los robots Perseverance y Curiosity de la NASA, a partir de fotos publicadas originalmente en marzo de 2022. El desierto del Sahara y el planeta Marte están tan conectados visualmente desde los puntos de vista explorados, que en estas imágenes es difícil decir con certeza a dónde pertenece cada paisaje de la pareja.

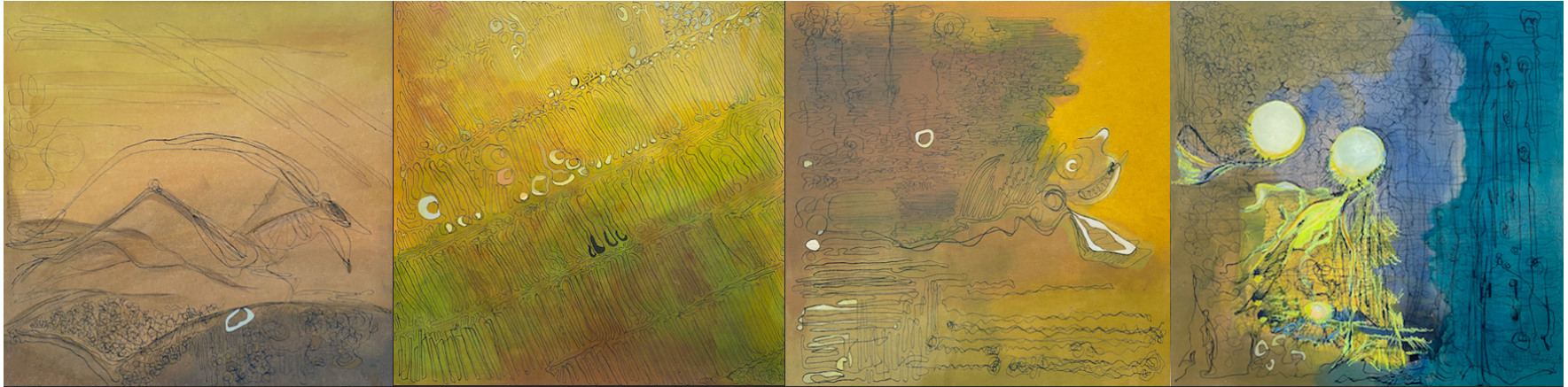


Descripción técnica: La instalación está compuesta por 15 cajas de luz, todas dispuestas en parejas, excepto una. Las fotos están impresas en papel retro-iluminable. Los cables eléctricos de las cajas tienen un tamaño de 5 metros cada uno y deben ser visibles en el suelo como un sistema interconectado. Las medidas mínimas del espacio expositivo son 4 metros (largo) x 4 metros (ancho) x 3,50 metros (alto).

Exhibida por primera vez: *OASIS, EL CAMINO DE NORDINA*, CURADURÍA DE ANA María Lozano LA Galería de Arte Contemporáneo, Bogotá, mayo-junio de 2022.

EL JARDÍN Y LOS SALTOS EN EL ÁRBOL DE LA VIDA

Serie de dibujos en tiempos de pandemia, 2020



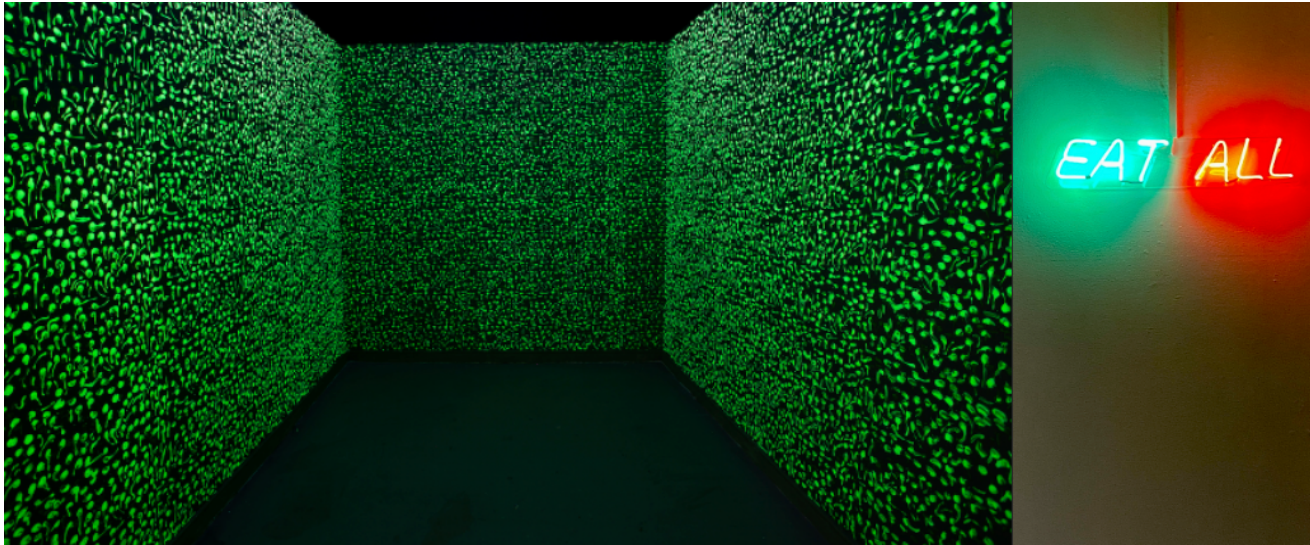
Esta serie de dibujos hacen referencia a escalas microscópicas. Los hice durante la pandemia, por lo que están muy relacionados con la instalación de INTERVALO.

Descripción técnica: Tinta y pintura acrílica sobre madera de 30 x 30 cm, y 50 x 50 cm.
Los dibujos no han sido expuestos públicamente.



Imagen de la época en que se realizaba este trabajo

CALIGRAFÍAS INMERSIVAS. Instalación, 2019



Observando detenidamente aprendí muchas cosas durante un mes en el que estuve internada en una reserva natural casi sin contacto con congéneres, hasta que me sentí una criatura más del ecosistema, junto a lirios de pantano, mosquitos, tortugas, peces, lagartijas y aves. Después de una experiencia tan profunda tuve la oportunidad de sumergirme, también muy profundamente, en la gran ciudad-mercado que es Hong Kong. De esta inmersión dual y antagónica resultó esta instalación que incluye una referencia a la obra de EAT WAR (B. Nauman, 1986). Varias series de dibujos en diversos soportes y formatos acompañan a CALIGRAFÍAS INMERSIVAS.



Descripción técnica: Instalación de gran formato que incluye papel colgante creado a partir de un dibujo propio, intervenido de nuevo con tinta fluorescente sobre los dibujos a tinta iniciales; interacción de luz y letrero de neón controlado por Arduino. Medidas mínimas del espacio expositivo: 5m. (largo) x 3,50 m. (ancho) x 3,50 m (alto). Medidas medias de los letreros de neón: altura 13,5 cm. Longitud 70 cm. Profundidad: 7 cm.

Exhibida por primera vez: Galería de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, Bogotá, febrero de 2020. Exposición *CONTÍNUO*, texto curatorial de Mario Opazo. Algunas de las series en dibujo han sido exhibidas públicamente en diversos lugares y contextos, otras no.

CRISOLES. Instalación, 2019



Instalación de gran formato en la que se proyectan tres vídeos en antenas parabólicas colocadas horizontalmente en el suelo, mientras suena una pista de sonido cuadrafónico y envolvente. Armonía, membrana y corrupción son los conceptos centrales que intervienen en este trabajo. El sonido es común a los tres videos, pero el contenido visual es independiente, por lo que cada video se refiere a una de las membranas principales de la Tierra, es decir, la biosfera, la atmósfera y la hidrosfera. Utilizando una narrativa no lineal, cada antena presenta sujetos o cosas desde puntos de vista inesperados, como el de los seres vivos que habitan un cuerpo de agua contaminado, por ejemplo. La proyección simultánea se logra con tres computadoras en red controladas por una aplicación que fue desarrollada para esta instalación y que permite que las tres pantallas presenten imágenes sincrónicas durante unos segundos y luego continúen con sus narrativas independientes. Otra característica interesante es que, debido a que las pantallas son circulares, el horizonte está deslinealizado, enriqueciendo la experiencia del espectador.

Descripción técnica: Tres videos reproducidos simultáneamente proyectados en antenas parabólicas que funcionan como pantallas. Cada placa mide 1,20 metros. Las medidas mínimas del espacio expositivo son: 8 metros x 8 metros x 3,50 metros (altura).

Exhibida: Sala Intermedial TX de la Universidad de Los Andes, mayo de 2019. También expuesto en la Galería de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, Bogotá, febrero de 2020, y presentado en eventos académicos en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Simbionte 2019) y en las universidades de Georgetown y Oxford, dentro del proyecto conjunto FUTURE OF THE HUMANITIES PROJECT, A *Bent but Beautiful World* series, 15 de noviembre de 2022.

OLEOAGUA. Dibujo y video 2015 - 2018

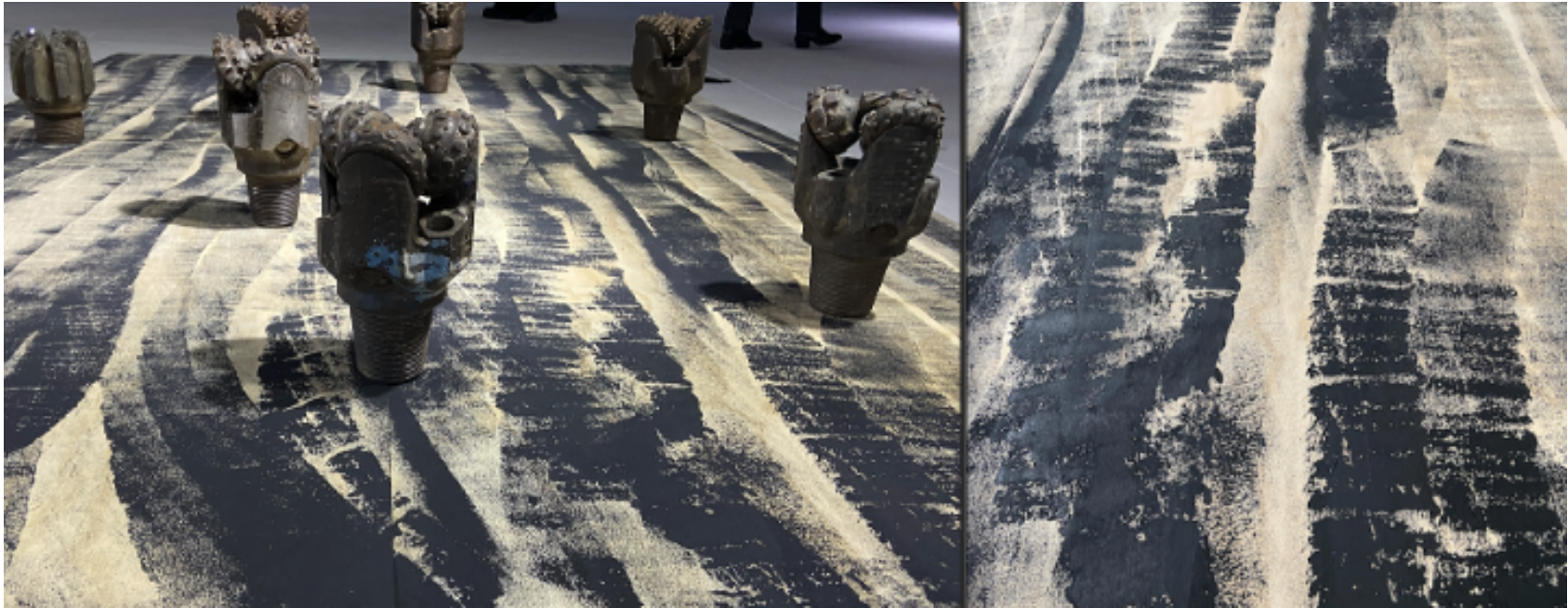


Los dibujos OLEOAGUA y el video INDELEBLES, 2015 presentan mi impresión del brutal derrame de petróleo en el Golfo de México ocurrido en abril de 2010. Ese derrame afectó un lugar de mis afectos ya que atesoro recuerdos de los paisajes del Golfo, pero también proceso el sentimiento de impotencia que me generó al seguir en los medios la dilución de responsabilidades que se dio en varios tribunales para limpiar a los responsables del desastre. Cuando el petróleo se derrama en el mar o en el río, una fina capa cubre los cuerpos de los seres vivos que están a su alcance. Oleoagua es mi exploración de la sustancia pegajosa y lo que les hace a algunas membranas en la Tierra. Esta obra fue finalista en el concurso *Talents Contemporaines* de la Fondation François Schneider, Wattwiller, FR. 2015.

Descripción técnica: INDELEBLES es un video realizado con imágenes tomadas de los medios de comunicación en abril de 2010. La serie OLEOAGUA está compuesta por 80 dibujos utilizando pigmentos minerales, grafito y petróleo crudo. Medida de cada dibujo: 30 x 30 cm.

Exhibido: Fragmentos de la serie Oleoagua ha sido exhibido en: Espacio Art Nexus Estudios Las Nieves, exposición DESTINOS CRUZADOS, comisariada por María Elvira Ardila, 2021; Planetario de Bogotá, exposición AMAZONÍA ESPIRITUAL, curada por Susana Restrepo, 2020; LA Galería de Arte Contemporáneo, exposición IMPLOSIONES, curada por Álvaro Medina, 2016; y en el Museo del Chicó, curador Ramiro Camelo, 2015

NUEVAS RAÍCES. Instalación, 2018



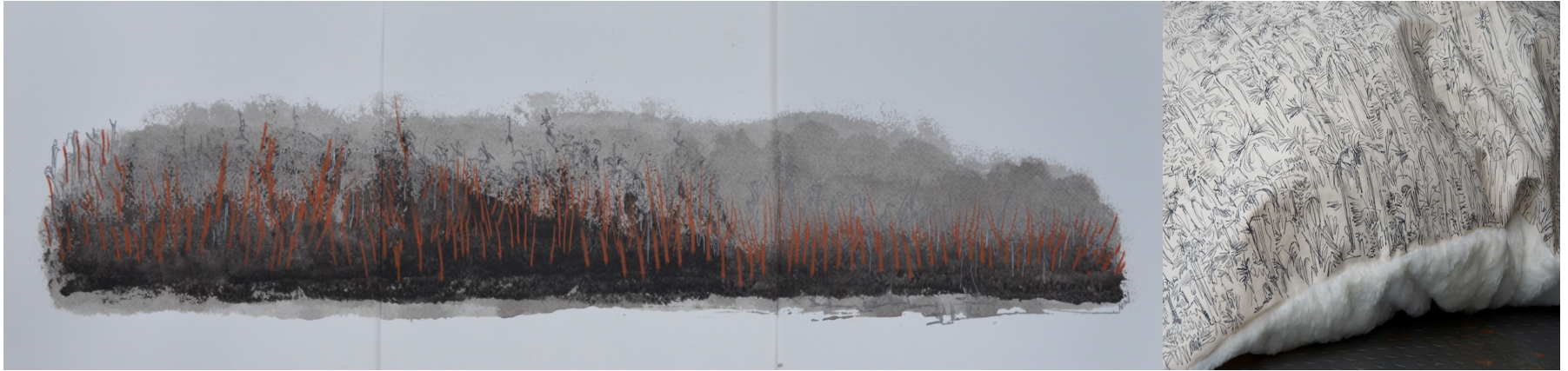
En biología, una tapa o caliptra es la cubierta que rodea el ápice de la raíz y es utilizada por las plantas para perforar el suelo. NUEVAS RAÍCES alude a la misma función de perforación del terreno que se lleva a cabo en la exploración y explotación petrolera.

Descripción técnica: Composición compuesta por un dibujo en vinilo sobre una lámina de madera y siete perforadoras de petróleo. Medidas de la pieza: 4x4 metros (lados) x 35 centímetros (altura de las brocas). Medidas mínimas del espacio expositivo: 7 x 7 metros x 2 metros (altura).

Exhibido: Universidad de Los Andes, junio 2018; Torre del Atrio, Bogotá, ARTBO FDS como parte de la exposición NOW, ¿WHERE? comisariada por Carolina Cerón, abril de 2023.

SELVANDO

Proyecto a largo plazo que incluye instalación y varias series en varios medios, 2011-2017



Selvando no es una palabra en el idioma español, sino una mezcla de las palabras SELVA + DIBUJANDO. Con este trabajo de varios años, abordo la deforestación por el avance de la frontera agrícola y ganadera en las riberas del río Meta, la cual he visitado toda mi vida, siendo testigo de cómo se pierde su cobertura vegetal, flora y fauna, dando paso a cultivos de arroz, ganadería, minería y otros usos. A mi parecer, esta obra corresponde al ejercicio del duelo.



Descripción técnica: Varias series en fotografía y dibujo en diversos soportes y formatos incluyendo arcilla, tinta, pigmentos minerales, grafito, carboncillo, pintura acrílica, entre otros.

Exhibida por primera vez: LA Galería arte contemporáneo, exposición IMPLOSIONS, curada por Álvaro Medina, febrero de 2016. Varias partes de esta obra han sido exhibidas en diversos lugares de Colombia y fuera del país durante estos años.

PRIMERAS MEMBRANAS. Dibujo, 2018



Fragmento y contraste con fotos del río

Primeras membranas es un estudio del color y sus proporciones en el paisaje cerca de la fuente de un río.

La pieza completa mide 8 metros de largo, largo como un río de papel.

Descripción técnica: Tinta acrílica sobre papel. Mide 8 metros (largo) x 1,12 metros (ancho).

Exhibida por primera vez: LA Galería de Arte Contemporáneo, dentro de la exposición OASIS-EL CAMINO DE NORDINE curaduría de Ana María Lozano, Bogotá, mayo de 2022. Aunque se exhibió, por limitaciones de espacio la obra no se pudo montar tal y como fue concebida, por lo que me gustaría presentarla de otra manera más horizontal, más cercana al río. No considero que esta sea una obra para colgar en la pared.

COMPLETUD. Instalación, 2017



Captura de pantalla del video

Las semillas que vuelan con el viento en primavera se recogen sobre un fondo formado por los árboles que se encuentran al lado de la carretera. Al desaturar la imagen del vídeo, las semillas son copos de nieve que vuelan en un paisaje invernal, completando un ciclo que se repite indefinidamente. Una esfera de vidrio es la forma de experimentar un instante de plenitud, donde todos los puntos de la superficie son equidistantes del punto interior. Esta obra es el resultado de una invitación que recibí a pensar en la riqueza. Para mí, la riqueza es una especie de *completitud*, la sensación de estar completo. Si la completitud fuera una forma, sería una esfera.

Descripción técnica: Vídeo (2'22") en bucle y esfera (65 cm de diámetro) en vidrio soplado a mano

Exhibida por primera vez: LA RIQUEZA - Exposición colectiva en la Galería de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, 2017

DOMESTIC SITUATION. Video, 2016



Capturas de pantalla

Una reflexión realizada en sucesivas imágenes y textos que capta las sensaciones, sentimientos y aprendizajes durante mi estancia en la Reserva Forestal Adolpho Ducké, Manaus, en el contexto de la Residencia Artística Labverde en 2016.

Descripción técnica: reproducción en bucle de 1'30".

Expuesto por primera vez: Presentado a compañeros al final de la residencia en Manaus, 2016.

CASATIERRA. Instalación, 2015



En diciembre de 2001 comencé a explorar para ver si podía entender y expresar lo que realmente significa tener y perder un **hogar**. Después de años, CASATIERRA surgió como una de las muchas respuestas a esa pregunta. ¿Dónde está la casa? Siempre he pensado que el hogar sucede en la parte más caliente de la casa, digamos la cocina, el sofá o la cama, pero que, aunque "sucede" o "sucede" en la parte más caliente de la casa, el hogar no es un lugar físico sino una serie de acciones y relaciones es una noción más cercana a un verbo (cocinar, comer, discutir, ...) que a un sustantivo (casa, apartamento, ...) y también sospecho que es más plural que singular. Si el hogar tuviera que ser un lugar preciso, sería donde sea que estemos o donde sea que vayamos. Lo que hacemos estemos donde estemos deja huellas, y ahí es donde se pone interesante lo que decía del plural: si el hogar fuera singular no habría nadie de quien dejar rastro, y no habría quien lo descubriera, lo siguiera, lo borrara, lo recogiera, lo sufriera y muchas cosas más. Una casa hecha de vidrio reciclado y soplado a mano es una forma de referirse a la Tierra como el único hogar posible para el hombre. Blanca Botero, diciembre de 2015

Descripción técnica: 30 casas hechas de vidrio reciclado soplado a mano. Medidas: 25 cm x 24 cm x 18 cm (alto) Bases de hierro. Alturas variables.

Exhibida por primera vez: LA Galería arte contemporáneo, Bogotá, febrero de 2016, Exposición IMPLOSIONES, curada por ÁLVARO MEDINA. Piezas individuales o grupales han sido exhibidas varias veces en exposiciones colectivas en Bogotá y Medellín.

ACUAFACTORÍA. Fotografía y pintura, 2014



Exploración de las formas que ciertos líquenes y musgos del páramo tienen en común con las formas que se encuentran en los arrecifes de coral.

Descripción técnica: Serie fotográfica (4 copias de cada foto) Tamaño: 15.8 x 15.8 pulgadas.

Serie de pinturas al óleo, 12 pinturas en total, cada una de 12 x 12 pulgadas.

Exhibida por primera vez: THE PRINT, Galería Atrium, 2016. Tanto las fotos como las pinturas se han exhibido públicamente varias veces en Bogotá y en St. Louis, Missouri, entre 2015 y 2024.

Reseña biográfica

Blanca Botero es una artista visual radicada en Bogotá, cuyo trabajo integra el dibujo, el video y otros medios para desarrollar instalaciones inmersivas que abordan temas ambientales y sociopolíticos. Tiene una maestría en Artes Visuales, Electrónicas y del Tiempo de la Universidad de Los Andes, y otra en Derecho de la Universidad de Virginia.

Su obra se centra en la reflexión sobre la sostenibilidad, la ecología y la interconexión de la vida en la Tierra, explorando perspectivas que van más allá de la experiencia humana.

A través de instalaciones a gran escala y proyectos específicos para el sitio, Blanca invita al espectador a participar en narrativas complejas sobre nuestra relación con el planeta. En sus trabajos en dibujo y grabado, se aleja de la monumentalidad, ofreciendo reflexiones más íntimas a través de series de pequeño formato que, a menudo, están vinculadas o son parte de una investigación más amplia en instalaciones.

Blanca ha sido AIRIE Fellow (2018) en la Reserva Nacional de los Everglades, Florida, y artista residente en LABVERDE (2016) en Manaus, Brasil. Además, contribuye activamente en esfuerzos de conservación como miembro de la junta de Amazonaid.org, una organización sin fines de lucro dedicada a generar conciencia global sobre las amenazas ambientales que enfrenta la selva amazónica, especialmente debido a la minería ilegal de oro.

En su estudio en Bogotá, Blanca mantiene un enfoque colaborativo y accesible, con una política abierta a nuevas conexiones, tanto dentro del campo artístico como fuera de él, favoreciendo proyectos que surjan de intercambios vitales e inesperados.

En 2023, Blanca fue seleccionada para diseñar un mural en Bogotá, encargado por CIVITAS Uniandinos, Corona Industrial SAS y la Asociación Colombiana de Galerías de Arte. El mural, de 2 metros de altura y 30 metros de largo, será próximamente instalado en un espacio público de la ciudad.

CURRICULUM VITAE

BLANCA BOTERO

Academic background

- 2019 University of Los Andes, Bogotá. Master's degree Fine Arts, Electronic and Time-Arts, MAPET
- 2015 Southampton University, UK. 6-week course. Exploring our Oceans - *Introduction to Oceanography, Ocean Currents and Marine Biology*
- 2014 Museum of Modern Art, MAMBO, Bogotá. *Landscape Photography*. Theoretical and practical seminar at the Chingaza Paramus
- 2012 Javeriana University, Bogotá. Diploma *Difference and Repetition in the Act of Creating*
- 2011 University of Los Andes, Bogotá. Various courses in the Faculty of Arts and Humanities
- 2001 The Glassell School of Art - Houston Museum of Fine Art, HMFA. Houston, TX, USA. Various painting and drawing courses
- 2000 University of Virginia, Charlottesville, VA, USA. - Master of Laws, LL.M.
- 1998 Piedmont VA Community College. Charlottesville, VA, USA. Art History and Appreciation
- 1992 Universidad Javeriana, Bogotá – Lawyer, J.D.

International Artistic Residencies

- 2018 Airie.org <https://www.airie.org/>
- 2016 Labverde.com <https://www.labverde.com/>

Prize

- 2023 Winner of the contest to design a ceramic mural to be placed in the public space of Bogotá city

NGO Collaboration at Amazon Aid Foundation www.amazonaid.org

- 2016 Artist for the Amazon and Member of the BOD to today

Participation the Future of the Humanities Project

- 2022 *Sintonía, Art and The Earth*. Presentation within *A Bent but Beautiful World* series. Joint project of Georgetown and Oxford Universities
<https://global.georgetown.edu/events/sintonia-art-and-the-earth>

Solo exhibitions

- 2022 *Oasis-Nordine's Trail*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curatorship of A. Lozano
- 2020 *Continuo*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curatorial text by Mario Opazo
- 2019 *Crucibles*. 1st sample of MAPET. University of Los Andes, TX Intermedial, Bogotá
- 2017 *Selvando*. Artist's Garden, in the Alternate Salon to the National Salon of Artists, University Technological of Pereira, Pereira, COL.
Curatorship of Oscar Salamanca
- 2016 *Implosiones*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá. Curatorship of Álvaro Medina

Group exhibitions

- 2024 *Made out of affections*. LA Galería, Bogotá
- 2023 *Nos_Otros*, LA Galería, Bogotá. Curatorship of Caridad Botella
- 2023 *Picturesque*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA. Curatorship of Carolyn Miles
- 2023 *Courage*. Casa Zirio Gallery, Bogota. Curatorship of María Elvira Ardila
- 2021 *Crossed Destinies*. Espacio Art Nexus, Bogotá. Curatorship of María Elvira Ardila
- 2021 *Photo Fest*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2020 *Spiritual Amazon*. Bogota Planetarium. Week for the Colombian Amazon "Life, Territory, Spirituality". Curated by Susana Restrepo
- 2018 *La Huerta*. Intervention in the Cuervo Urisarri house, 2x1 exhibition pairs of portraits in Colombia with the collective *Arte y su Espacio*.
Instituto Caro y Cuervo, Bogotá
- 2017 *People, Places & Things*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2017 *La Riqueza*. LA Galería Arte Contemporáneo, Bogotá
- 2016 *The Print*. Atrium Gallery, St. Louis, MO, USA
- 2015 *Contemporary Art*. Casa Tafur Gallery, Bogotá
- 2015 *Group exhibition*. La Pared Gallery, Bogotá
- 2015 *Covalent Bonds*. Zona L Gallery, Bogotá
- 2010 *A Day in the Life of Colombia 200 Years Later*. Itinerant exhibition. Fotomuseo.org/Ministry of Culture
- 2009 *Eight artists*. FENALCO GAAF Gallery, Bogota. Curated by Alberto Gómez
- 2008 *Abstracts*. FENALCO GAAF Gallery, Bogota. Curated by Alberto Gómez
- 2007 *Art Hobby 2007*. Centro Colombo Americano (mention). Curated by Estefanía Sokoloff

Artwork in public collections

Everglades National Park / US National Parks System
FENALCO – National Federation of Merchants of Colombia
Congress of the Republic of Colombia

Participation in art fairs and auctions

- 2024 ARTBO – Feria Internacional de Arte de Bogotá. Printed series Taller Arte Dos Gráfico.
- 2024 ARTBO – *Contextualismo y Vulnerabilidad*, Site specific intervention in the San Francisco Palace, Bogotá. Curatorship Ana María Lozano
- 2023 ARTBO - *Now Where?* Atrio Tower, Bogota. Curatorship of Carolina Cerón
- 2020 ARTBO Season - LA Contemporary Art Gallery - CCB (online due to pandemia)
- 2020 ARTBO New Collectors SAMSUNG The Frame (online due to pandemia)
- 2019 ARTBO BMW i New Art Collectors - Bogotá
- 2016 Su+Arte - Fundación Colombo Suiza, Bogotá
- 2016 *El Trueque* - Rincón Projects, Bogotá
- 2015 Art Chicó - Museo del Chicó, Bogotá
- 2013 Small Format Art - La Localidad Gallery, Bogotá
- 2011 A Collector's Gift - La Localidad Gallery, Bogotá
- 2010 Art in small formats - La Localidad Gallery, Bogotá